

Dance Missa Brevis

for SSA Choir and Piano with Optional Bass and Drums

Adrian Connell

Kyrie

Jazz Waltz ♩ = 112 (Swung quavers)

mf

Musical score for the beginning of the Kyrie. It includes parts for Soprano, Alto, Piano, Electric Bass, and Drum Kit. The tempo is marked as 'Jazz Waltz ♩ = 112 (Swung quavers)' and the dynamic is *mf*. The Soprano and Alto parts begin with the lyrics 'Ky-ri-e e - le - i - son,'. The Piano part features a complex rhythmic accompaniment with triplets. The Electric Bass part provides a steady bass line. The Drum Kit part features a pattern of triplets on the snare and kick drums.

Musical score for the choir and piano accompaniment, starting at measure 7. It includes parts for Soprano 1 (S 1), Soprano 2 (S 2), Alto (A), Piano (Pno.), Electric Bass (E.B.), and Drum Kit (D. K.). The lyrics are 'ky-ri-e e - le - i - son Ky - ri - e, ky - ri - e, ky - ri - e, e - le - i -'. The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment. The Electric Bass and Drum Kit parts also continue with their respective parts.

13 *f*

S 1 *f*
son. Chris-te e - le - i - son, chris-te - e - le - i - son.

S 2 *f*
son. Chris-te e - le - i - son, chris-te - e - le - i - son.

A *f*
son. Chris-te e - le - i - son, chris-te - e - le - i - son.

Pno. *f*

E.B. *f*

D. K. *f*

19 *ff*

S 1 *ff*
Chris - te e le - i - son, chris - te e -

S 2 *ff*
Chris - te e le - i - son, chris - te e -

A *ff*
Chris - te e le - i - son, chris - te e -

Pno. *ff*

E.B. *ff*

D. K. *ff*

25

S 1 *mf*
le - i - son. Ky-ri - e e - le - i - son, ky-ri - e e -

S 2 *mf*
le - i - son. Ky-ri - e e - le - i - son, ky-ri - e e -

A *mf*
le - i - son. Ky-ri - e e - le - i - son, ky-ri - e e -

Pno. *mf*

E.B.

D. K. *mf*

31

S 1 *f*
le - i - son Ky - ri - e, ky - ri - e, ky - ri - e e - le - i - son.

S 2 *f*
le - i - son Ky - ri - e, ky - ri - e, ky - ri - e e - le - i - son.

A *f*
le - i - son Ky - ri - e, ky - ri - e, ky - ri - e e - le - i - son.

Pno. *f*

E.B. *f*

D. K. *f*

Gloria

Bossa Nova ♩ = 120

f

S

Glo-ri-a in ex -

A

Glo-ri-a in ex -

Pno.

E.B.

D. K.

f Hi-Hat, Snare & Kick Drum

S

cel - sis De - o, Et in ter-ra ho - mi - ni - bus bo-nae vo - lun - ta - tis. —

A

cel - sis De - o, Et in ter-ra ho - mi - ni - bus bo-nae vo - lun - ta - tis. —

Pno.

E.B.

D. K.

11 *mf* *f*

S 1 Lau - da - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

S 2 *mf* *f*
a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

A *mf* *f*
be - ne - di - ci - mus te, glo - ri - fi - ca - mus

Pno. *mf* *f*

E.B. *mf* *f*

D. K. *mf* *f*

16 *mp*

S 1 te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter

S 2 *mp*
te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter

A *mp*
te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi prop - ter

Pno. *mp*

E.B. *mp*

D. K. *mp*

21

S 1 *f*
ma - gnam glo - ri-am tu - am. Do-mi - ne de - us,

S 2 *f*
ma - gnam glo - ri-am tu - am. Do-mi - ne de - us,

A *f*
ma - gnam glo - ri-am tu - am. Do - mi - ne

Pno. *f*

E.B. *f*

D. K. *f*

26

S 1
Rex cae - les - tis, De-us Pa-ter om-ni - po-tens. Do-mi - ne

S 2
Rex cae - les - tis, De-us Pa-ter om-ni - po-tens. Do-mi - ne

A
de - us, Rex cae - les - tis, De-us Pa-ter om-ni - po-tens.

Pno.

E.B.

D. K.

31

S 1
Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chris - te.

S 2
Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su Chris - te.

A
Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, Je - su

Pno.

E.B.

D. K.

36

S 1
Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us

S 2
Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i, Fi - li - us

A
Chris - te. Do - mi - ne De - us, A - gnus De - i,

Pno.

E.B.

D. K.

41 *f*

S 1 Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

S 2 Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

A Fi - li - us Pa - tris. Qui tol - lis pec - ca - ta mun -

Pno.

E.B.

D. K.

f

46

S di, mi-se-re-re no - bis. — Qui tol-lis pec-ca - ta mun - di,

A di, mi-se-re-re no - bis. — Qui tol-lis pec-ca - ta mun - di,

Pno.

E.B.

D. K.

51

S
su-sci-pe de - pre-ca - ti-o - nem nos - tram. Qui se - des ad

A
su-sci-pe de - pre-ca - ti-o - nem nos - tram. Qui se - des ad

Pno.

E.B.

D. K.

56

S
dex - te-ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

A
dex - te-ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

Pno.

E.B.

D. K.

f

f

f

61

f

S
Quo - ni-am tu so - lus san-ctus, quo-ni-am tu so-lus, tu

A
f
Quo - ni-am tu so - lus san-ctus, quo-ni-am tu so-lus, tu

Pno.

E.B.

D. K.

f

f

3

66

S
so - lus, tu so - lus sanc - tus — tu so-lus, so - lus Do - mi - nus,

A
so - lus, tu so - lus sanc - tus — tu so-lus, so - lus Do - mi - nus,

Pno.

E.B.

D. K.

71

S 1 *ff*
tu so-lus, Do-mi - nus so - lus, so - lus Al - tis-si-mus Je - su, — Je - su, —

S 2 *ff*
tu so-lus, Do-mi - nus so - lus, so - lus Al - tis-si-mus Je - su, — Je - su, —

A *ff*
tu so-lus, Do-mi - nus so - lus, so - lus Al - tis-si-mus Je - su, — Je - su, —

Pno. *ff*

E.B. *ff*

D. K. *ff*

76

S 1 *mf*
Je - su, — Chris - te. — Cum San - cto Spi - ri-tu in glo - ri-a De-i

S 2 *mf*
Je - su, — Chris - te. — Cum San - cto Spi - ri-tu in glo - ri-a De-i

A *mf*
Je - su, — Chris - te. — Cum San - cto Spi - ri-tu in glo - ri-a De-i

Pno. *mf*

E.B. *mf*

D. K. *mf*

81

S 1
Pa - tris, cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men, a -

S 2
Pa - tris, cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, a - men, a -

A
Pa - tris, cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men,

Pno.

E.B.

D. K.

87

S 1
men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

S 2
men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

A
A - men, a - men, a - men, a - men, a - men, a - men.

Pno.

E.B.

D. K.

Sanctus

Siciliana ♩ = 60

mp

Soprano (S): *San - ctus, san - ctus,*

Alto (A):

Piano (Pno.): *mp*

Electric Bass (E.B.): *mp*

Drums (D. K.): *mp* Hi-Hat & Kick Drum

Soprano (S): *san - ctus, Do - mi - nus.*

Alto (A): *San - ctus, san - ctus, san - ctus, Do - mi - nus.*

Piano (Pno.):

Electric Bass (E.B.):

Drums (D. K.):

11 *mf* *f*

S 1
San - ctus, san - ctus, san - ctus, Do - mi - nus. San - ctus, san - ctus san - ctus Do - mi - nus

S 2
San - ctus, san - ctus, san - ctus, Do - mi - nus. San - ctus, san - ctus san - ctus Do - mi - nus

A
San - ctus, san - ctus, san - ctus, Do - mi - nus. San - ctus, san - ctus san - ctus Do - mi - nus

Pno.
mf *f*

E.B.
mf *f*

D. K.
mf *f*

16

S 1
De - us Sa - ba - oth. Ple - nisunt cae - li et ter - ra, Ple - nisunt cae - li et

S 2
De - us Sa - ba - oth. Ple - nisunt cae - li et ter - ra, Ple - nisunt cae - li et

A
De - us Sa - ba - oth. Ple - nisunt cae - li et ter - ra, Ple - nisunt cae - li et

Pno.
mf *f*

E.B.
mf *f*

D. K.
mf *f*

21

S 1
te - ra, glo - ri-a, glo - ri-a glo - ri-a, glo - ri-a, glo-ri - a tu - a.

S 2
te - ra, glo - ri-a, glo - ri-a glo - ri-a, glo - ri-a, glo-ri - a tu - a.

A
te - ra, glo - ri-a, glo - ri-a glo - ri-a, glo - ri-a, glo-ri - a tu - a.

Pno.

E.B.

D. K.

26 *mf*

S 1
mf Ho - san-na, ho - san-na, ho - san-na, ho - san-na in ex-cel sis,

S 2
mf Ho - san-na, ho - san-na, ho - san-na, ho - san-na in ex-cel sis,

A
mf Ho - san-na, ho - san-na, ho - san-na, ho - san-na in ex-cel sis,

Pno. *mf*

E.B.

D. K. *mf*

31 *f*

S 1
ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis.

S 2
ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis.

A
ho - san-na in ex - cel - sis, ho - san-na in ex - cel - sis.

Pno.
f

E.B.
f

D. K.
f

Benedictus

Tango ♩ = 100

S
p
Be - ne-di - ctus

A
p
Be - ne-di - ctus

Pno.
p

E.B.
p

D. K.
p Ride Cymbal, Snare and Kick Drum

S
qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne - di - ctus

A
qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, Be - ne - di - ctus

Pno.

E.B.

D. K.

S 1
qui - ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui *mp*

S 2
qui - ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui *mp*

A
qui - ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui *mp*

Pno.

E.B.

D. K.

14

S 1 *mf*
ve - nit in no-mi - ne Do - mi - ne. Be - ne - di -

S 2 *mf*
ve - nit in no-mi - ne Do - mi - ne. Be - ne - di -

A
ve - nit in no-mi - ne Do - mi - ne.

Pno. *mf*

E.B. *mf*

D. K. *mf*

18

S 1
ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

S 2
ctus, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

A *mf*
Be - ne - di - ctus, Be - ne - di - ctus qui ve - nit in

Pno.

E.B.

D. K.

22

S 1 *no-mi-ne Do-mi-ne. Be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ne.*

S 2 *no-mi-ne Do-mi-ne. Be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ne.*

A *no-mi-ne Do-mi-ne Be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-ne.*

Pno.

E.B.

D. K.

27

S 1 ***f** Ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na,*

S 2 ***f** Ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na,*

A ***f** Ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na, ho-san-na,*

Pno. ***f***

E.B. ***f***

D. K. ***f***

33

S 1
ho - san-na in ex - cel - sis, ex - cel - sis ho - san-na in ex - cel - sis.

S 2
ho - san-na in ex - cel - sis, ex - cel - sis ho - san-na in ex - cel - sis.

A
ho - san-na in ex - cel - sis, ex - cel - sis ho - san-na in ex - cel - sis.

Pno.

E.B.

D. K.

Agnus Dei

Habanera ♩ = 96

S
mp
A - gnus

A
mp
A - gnus

Pno.
mp

E.B.
mp

D. K.
mp Ride Cymbal, Snare & Kick Drum

6

S
De - i, qui tol³ - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

A
De - i, qui tol³ - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

Pno.

E.B.

D. K.

11

S
bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, no - bis.

A
bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re, no - bis.

Pno.

E.B.

D. K.

16 *mf*

S A - gnus De - i, — qui tol - lis pec - ca - ta - mun - di, —

A *mf*

A - gnus De - i, — qui tol³ - lis pec - ca - ta mun - di, —

Pno. *mf*

E.B. *mf*

D. K. *mf*

21 *mf*

S 1 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re

S 2 *mf*

mi - se - re - re - no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re

A *mf*

mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re, mi - se - re - re,

Pno. *mf*

E.B. *mf*

D. K. *mf*

26 *f*

S 1 no - bis. *f* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

S 2 no - bis. *f* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

A no - bis. *f* A - gnus De - i, qui tol - lis pec - ca - ta

Pno.

E.B. *f*

D. K. *f*

31

S 1 mun - di, mi - se - re - re - no - bis, mi - se - re - re no - bis,

S 2 mun - di, mi - se - re - re - no - bis, mi - se - re - re no - bis,

A mun - di, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

Pno.

E.B.

D. K.

Tempo di Waltz ♩ = 120

36

S 1
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

S 2
mi - se - re - re, mi - se - re - re no - bis.

A
mi - se - re - re no - bis.

Pno.
mf

E.B.
mf

D. K.
mf

42 *mf*

S 1
mf
Do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na

S 2
mf
Do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na

A
mf
Do - na no - bis, do - na no - bis pa - cem, do - na

Pno.

E.B.

D. K.

47

S 1
no - bis pa - cem, Do - na no - bis pa - cem. *f* Do - na no - bis,

S 2
no - bis pa - cem, Do - na no - bis pa - cem. *f* Do - na no - bis,

A
no - bis pa - cem, Do - na no - bis pa - cem. *f* Do - na no - bis,

Pno.
f

E.B.
f

D. K.
f

53

S 1
do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa -

S 2
do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa -

A
do - na no - bis pa - cem. Do - na no - bis pa -

Pno.
f

E.B.
f

D. K.
f

59

S 1
cem, Do - na no - bis pa - - - - - cem.

S 2
cem, Do - na no - bis pa - - - - - cem.

A
cem, Do - na no - bis pa - - - - - cem.

Pno.

E.B.

D. K.

65

S 1
mp Do - na no - bis *mf* do - na no - bis *f* do - na no - bis *ff* pa - - - - - cem.

S 2
mp Do - na no - bis *mf* do - na no - bis *f* do - na no - bis *ff* pa - - - - - cem.

A
mp Do - na no - bis *mf* do - na no - bis *f* do - na no - bis *ff* pa - - - - - cem.

Pno.

E.B.

D. K.

mp *mf* *f* *ff*